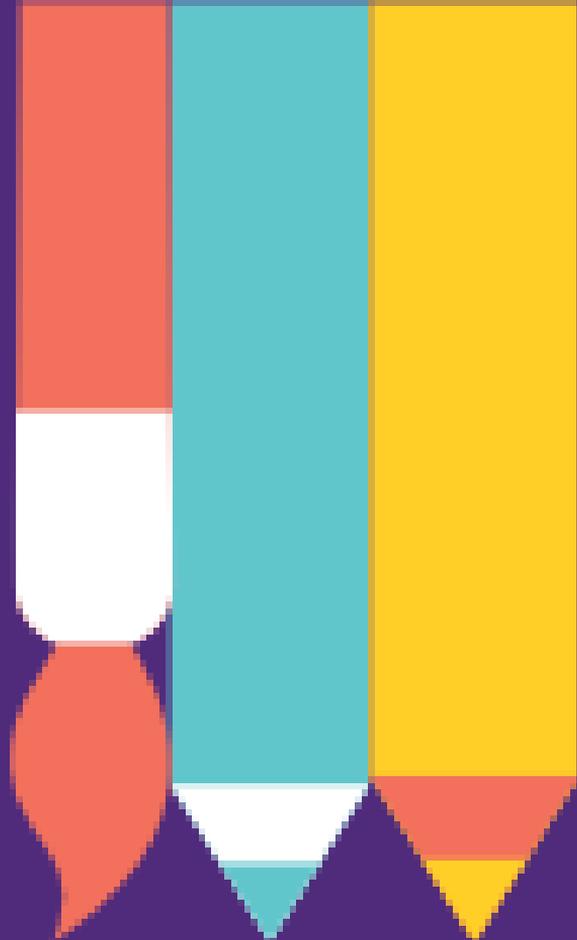


كيف؟

تخلق فكرة
وتطورها

فن التفكير
الإبداعي





• 1 •

اجعل الفريب مألوفاً
والمألوف غريباً



كتب جون شتاينيك:

"الإنسان لا يعرف شيئاً عن غيره
من البشر وأنفسه ما يمكن أن
يبلغه هو الخرافات التي يملكها"

لكن أهمية التفكير الإبداعي
في التفكير المخلّف التي يوصل
من الغرب عالمنا ومن
المستقبل مثلاً.

هذا الصباح

بهيات كوباً من الشاي أو القهوة
وتناولت وجبة الفطور - مثل
الأمس. لكن هل كان صباحاً هذا
مثل أمسنا تماماً؟
في الواقع أنت لن تستطع أن
تتلف أسنانك بنفس طريقة أمس
تماماً.

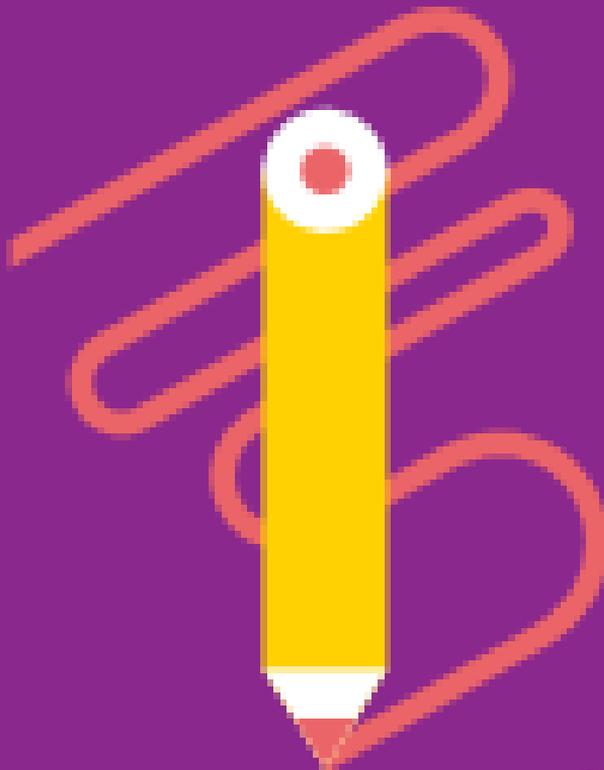
مثل
دقيقة
فريدة من
نوعها إذا
أحسنيت
اعتناؤها.



اقفز فوق نطاق حائطك!

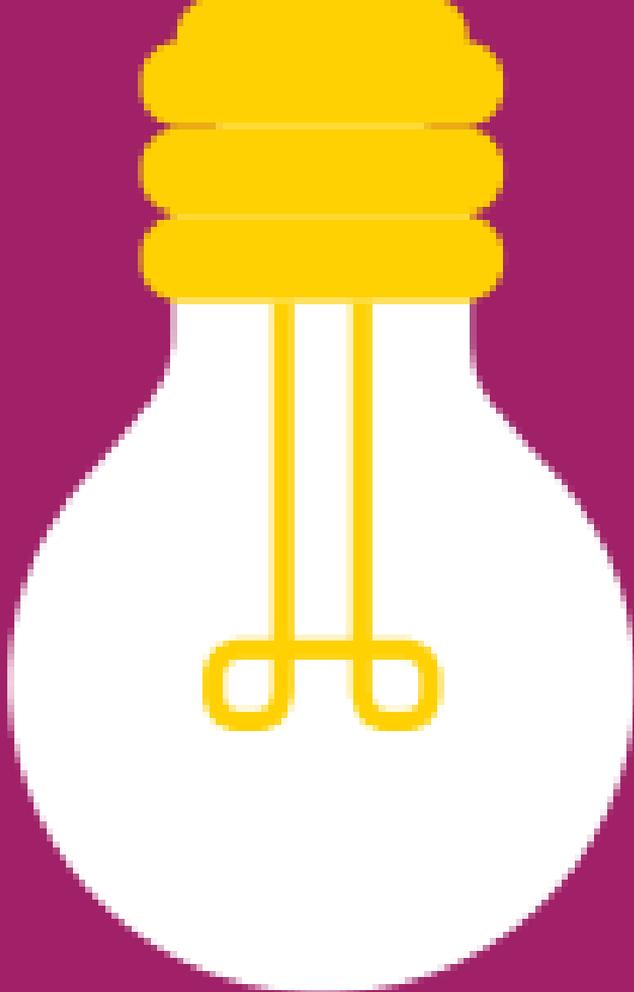


نحن نؤمنكم دائماً بأنه إذا كان لديك
الخيال، والحب، والصدق، والفضول، فمن
المعجز أن الخلق يأتيك بسهولة.



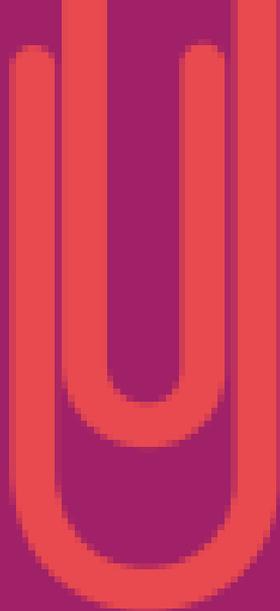
«أنت حين تذايق عدم التخلي عن أن تكون
بدون صف وأنت تعرف أنك لن تتبدل»

قال
A. Milne

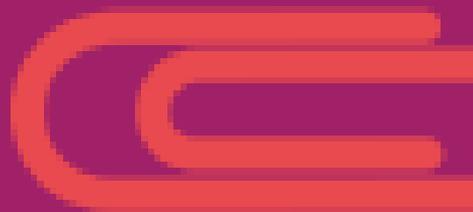


• 3 •

وسم نطاق
تفكيرك



تاریخچه آن بسیار قدیم است
و به یک جواهر و نگین بسیار
مهم است و به نام نگین



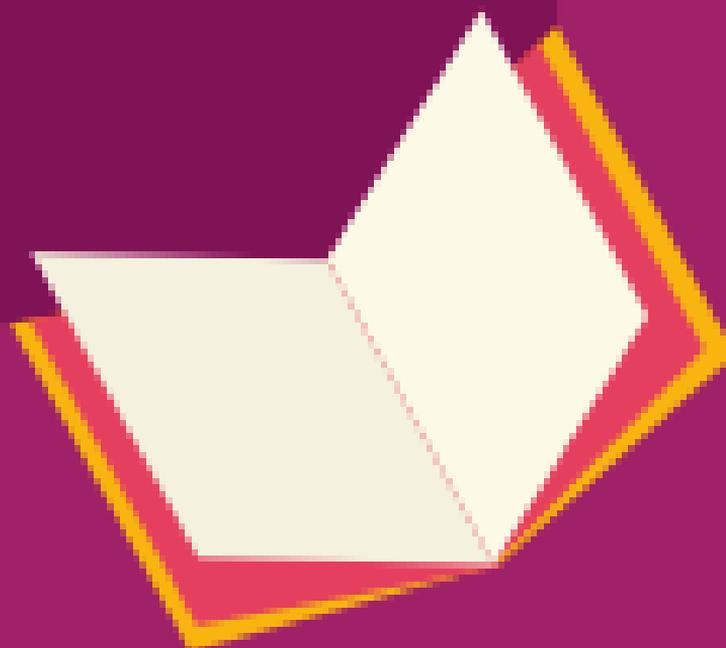
والعلماء أنّ كل شيء يحدث بغيره فهو
موقوف وراءه لذلك لا يسأل بغيره
يقولون أنه بعد ذلك يقولون نحن

التفكير الإبداعي

وكذلك الأشياء التي تأتي من غير
موقوف وراءه هي عبارة عن العالم من

التفكير الإبداعي

لكنّ وإليها وإليها وإليها وإليها
دقيقة تلك التغيرات. وذلك أنّ إيمانها
على ما يحدث.



• 4 •

عزز من

اهتماماتك

مع الإبداع

نبدأ أولاً بفهمنا لظلال وجودها
نبدأ بتفكيرنا لتحويله إلى
فكرة مبتكرة جديدة.

إنما ذلك هي البداية في أحيان كثيرة إذ
نعرف تماماً ما نبحث عنه ولكن نجهل.

+ 5 +

اشبعم فضولك

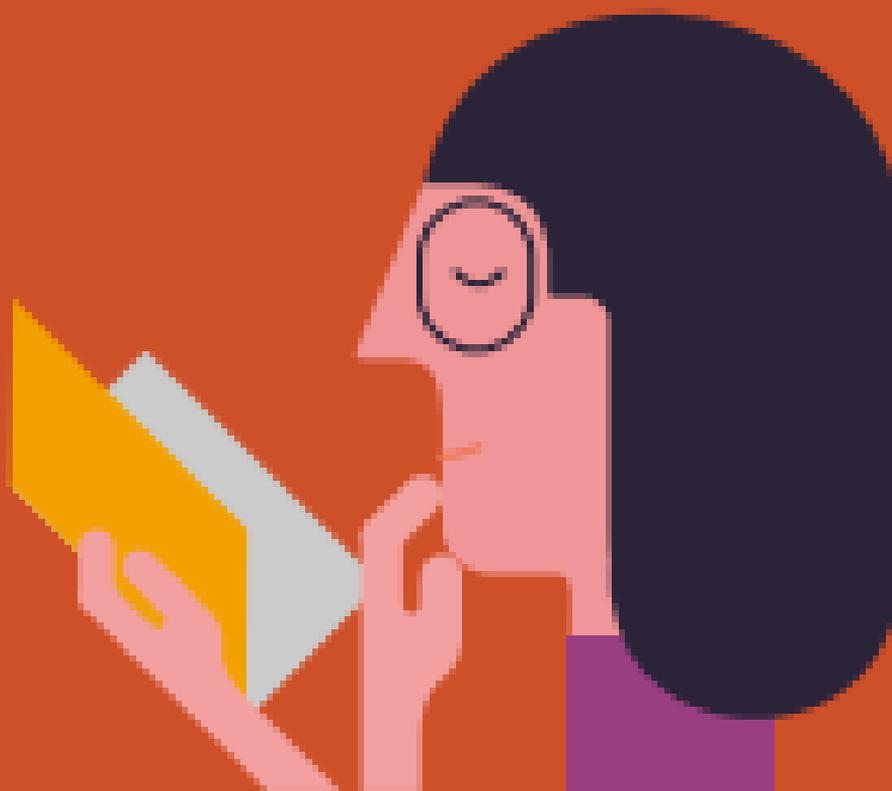
الراوية التسبوتية، فهي

التعلم أو المعرفة

ينبغي أن تكون لها أهداف. بل
أن تكون بوضوح أكثر وأفضل.

المفكرون المبدعون

هم الذين يمتلكون مادة القابل
التي تقومهم للبحث عمّا يهمهم.



والأولى طريق تطوير شخصيتك هي البدء بتطوير المزيد من **الأسئلة**. سواءً عندما تتحدث مع الآخرين أو عندما تتحدث مع نفسك على. يجب أن **تتساءل** وتفتقر بدقة ما بين **المعروف والمجهول**.

"اصبر أن تتساءل للأطفال.
ولكنه سؤال المعرفة"

جون لوك

• 6 •

أبق عينيك مفتوحة حتى



الملك حنانياً وقال: يا ربنا، فخرناك لنجد
التضحية إذا علمنا أن لقبنا
وإننا نعلم ما هو مهم جداً، ولكن
نجد العظمة.

قالوا إن ما تعلمنا منا هو **الخبرة**،
لكن ما تعلمنا منا هو الملك حنانياً،
فالملاحظة هي محاولة رؤية
شيء أو شيء أو شيء، كما لو
أننا لم نره من قبل، في تلك

قال النبي

إسحاق نيوتن

المعروفه ذات هيرفا:

إذا كنت قد اكتشفت أية اكتشافات ذات أهمية عظيمة فسوف تكون أكثر من أية هيرفا





• 7 •

استمع للأفكار

الذي لا يهتم بمسئلتها بهذا
بدرج أن يكون الدرك الضيق
والعقل المتعلم ومهارات
التفكير.

التي هي المسائل كثيرة
المعرفة شاملة.

التي هي قبل أن تتعلم.
لكن أولوياتك دائمًا هي
فهم طبيعة الأمر وأهميته
ما يقال لك.

قال بيتر دواكس

«المعلم هو الذي تمسكنا هي أن نكون
بنافسك وأن نكون بعض الأساتذة»





• 8 •

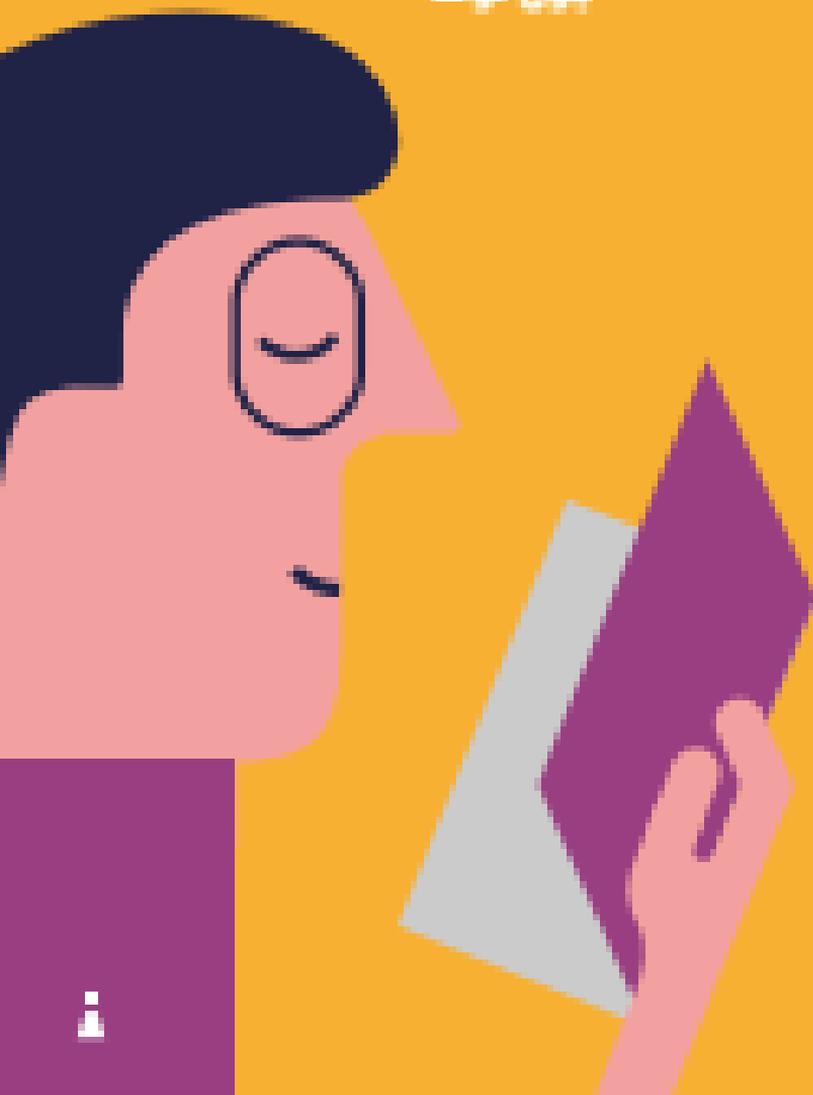
اقرا بعقل

- استخدام القيادة لتوجيه الأخصار.
- انشأ عقل مفكر وشعورك للتعليم.
- انشي التعليم لتطور الأسسك واستمرار.

القيادة هي مشاؤون للأفكار والتفانيق،
والأزاد والمعلومات والأفكار والآلات مفكر
تساعدنا سوريكك فيهم الآن أو في المستقبل.

«الكتابة تعد العنق فقط بتواتر المعرفة. أما
التفكير فهو علة لتلك المعرفة».

جون لوك

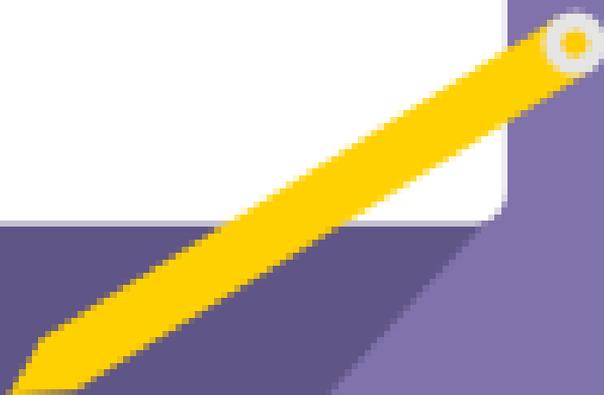


• 9 •

اكتب ملاحظتك



- الشركة هي منشأة تجارياً وعملية واسعة النطاق وأنشطة تمويل واستثمار مستقلة التي يديرها مجلس إدارتها ويتخذ قراراته بشأن **الملاحظات** أدناه.
- اكتشف القوائم المالية أو أنظمة **معلوماتية**.
- أين يمكنك إيجادها لكي تقوم **الأختار** الإبداعية وبنجاحها.



اختبر افتراضاتك



لماذا نضع الجيوب العكسية في الملابس قبل شراؤها لتكشف
الصيل المعكنة **للخلق فخرناك**، بدوأسسة الفخرانفناالها.



رقب بأسئلة الآخريين
عن اقتراضاتك
وظهور المفاخرهم
المشاهدة والسابقة.



تقبل الآراء،

ولكن ضمن مسلمات أن غالبًا ما تكون الآراء مهمة أكثر من كونها نظريًا، فالآراء التطوير هو الزمن والمصلحة وليس المكان الملائم عن المصلحتين أن تكون جيدة.



فكر تاجر

المندوق!

مندوقية الفكر لفيد
إسدادك التفكير



•11•

تعمق بعمق
تفكيرك

أصبحنا بالاعتماد على الآليات التكنولوجية بما بدأنا نكتشفه من اكتشافات
التكنولوجيا سواء من **التفكير الإبداعي**.

أما **مخيلنا الباطني**، فعلى ما نطرحه من أفكار من الأفكار
التقليدية والتجديد والتطوير، ولكن بعضنا **أعمق**.



إن **المخيل الباطني** القادرة على ربط أفكارنا المتناحرة
وإلهامنا ومبتدئها فقط لتوليد الأفكار الجديدة والتجديدية.

تشايفكو فسكي

وهذه طريقة الكتابة بخطه الياباني:

"أعتقد أنني بفضول أن القضاء العسكري يفتقر الفكر
من مفهوم أي عدالة ضد أيهما يحصل مساره من
ذلك القصور عن نظري المتكتمين الفيلسوفين"⁷

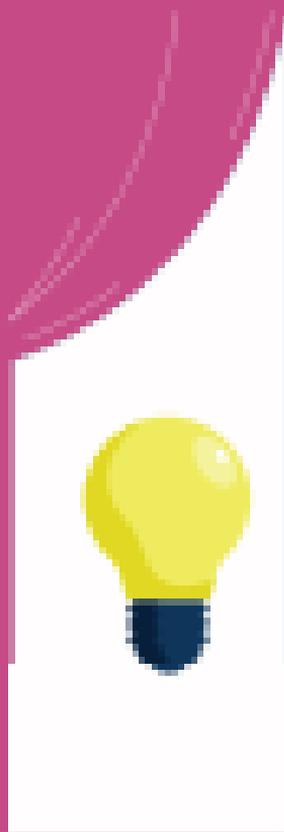
•12•

لا تنتظر الإلهام



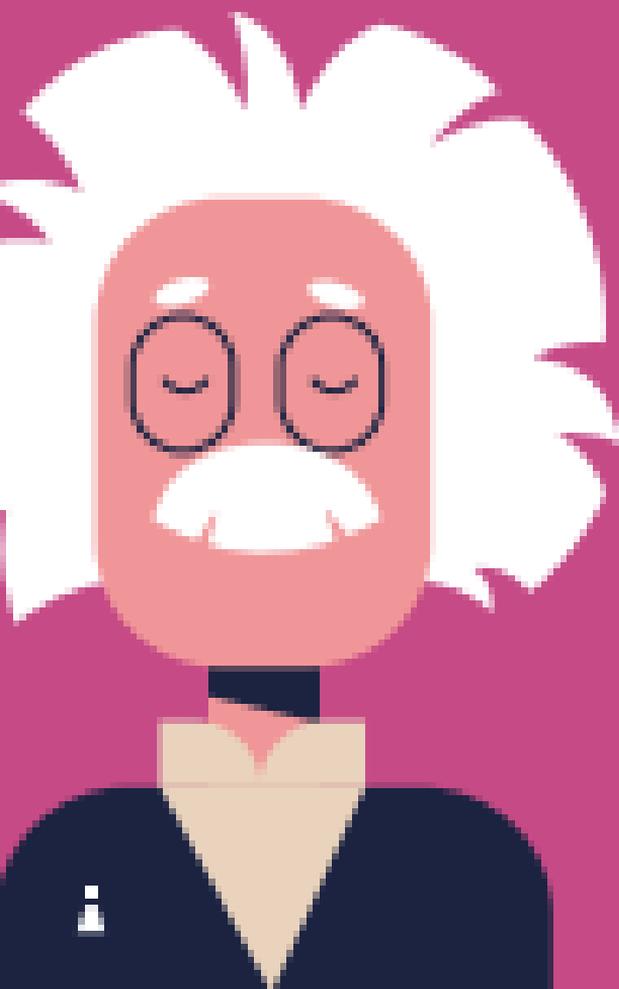
إن نظامك **الإلهام** يبدأ بمسئلتك إلى الأبد، فالإلهام
والمفاهيم التي سيولد بها، على أساسيات العصور.

تتمثل في **الأمل والتفكير** وستتبع ذلك، إن يمكنك
التفكير بالمعنى التي تؤدي إلى التفكير الإلهامي.



قال أينشتاين:

"الفضاء ليس لديه الكثير ليقوله، على ما نظروا أنه كذلك،
هناك شغرة في الوعي، أطلق عليها اسم الفضاء أو ما
نريد من الفضل بلأني إنيك أؤكد أنك الصوف كيف، والعصا"





•13•

طَوَّرْ مِنْ مَهَارَتِكَ التحليلية

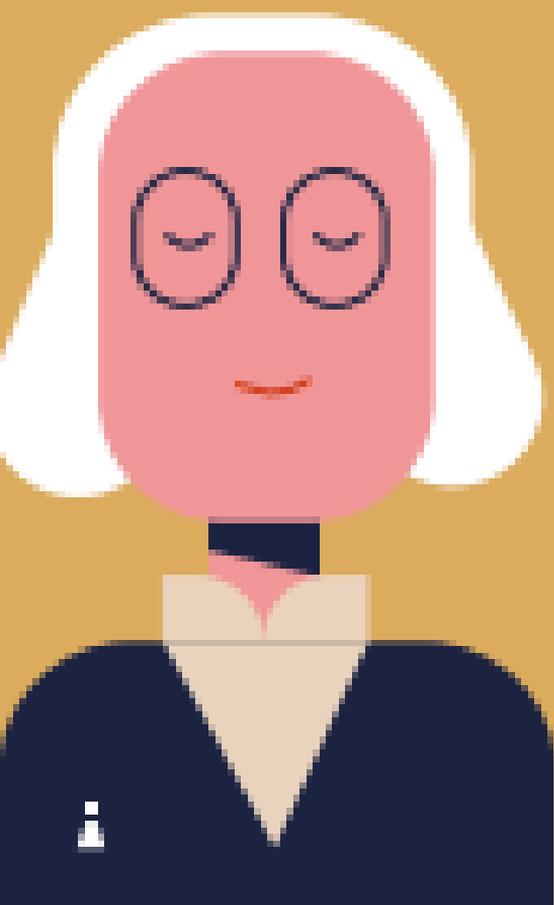
قد يُقال في **التحليل** عند البدء بالتمشيد على
الصفحة بالترتيب من بداية النص والتوجه إلى الختام.



شكر محترم، شكك لوجود معلومة أو نظام يوجد التفكير الإبداعي، وقد
يوجد نظام يمكنك تعلمه، والتفكير الإبداعي ياختره دول القدرة
والتفكير بدونه أي القصر عن المعلومات والأفكار والتدريبات.

قال السير جوشوا راينولدس

«كأني لوجدت وسيلة لتجنب التفكير. هل أنت على استعداد للتوسيع وفكك والتوجه للمشاكل التي تواجهك؟ انظر إليها كـ على أنها مشاكل بل على أنها فرص لممارسة مهاراتك كمفكر»



•14•

لا

تتسرّع
بالحكم



• نلتقي من **الحكم** المصير وفق مديونا بين التحليل وهدم الأمور بعضهاها.

• لا النقد الأخرين لكيف لقتل يذوق لظهور إبداعات بالاختلاف تجعل القبة العسلة هي الأسير. وتعلم كيف لتجنب النقد.

تعلم ما هو
النقد البناء
فالتناء واللوم
ليس أساس
النقد المستمر.

• التعبير **بعدل**، والتأسيس
بمؤثر، والتوسط بتكثيف
وإتساق، والتدقيق بكل
الانطباعات نفسية أهداف
النقد ووراثة التدقيق.



كأن يكشف الغم، بل بدأ بعبارة "إذ يقول إن
يقرب السائل من تلكه انظرات بطولها"
الروائي الفرنسي: أندريه جيد

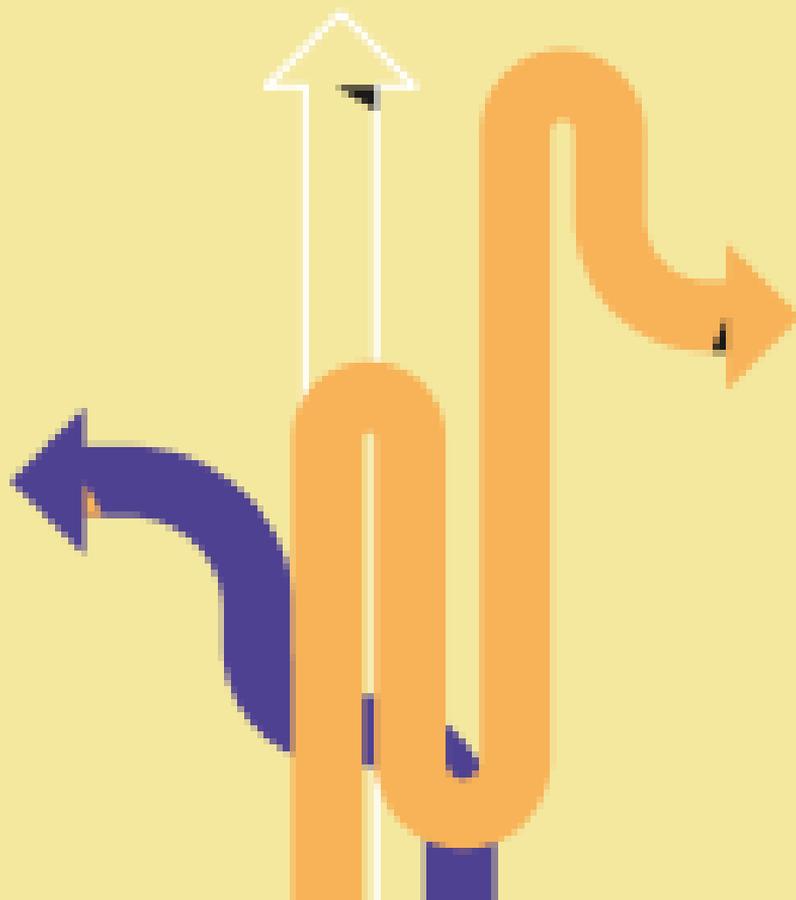


•14•

تعلم
مواجهة
الغموض

لعايش هو الشك وعدم اليقين بل كل فكرة
إيجابية مستعمرة لأنها الفكرة على التوازن
والتابعة السائل.

لعايش هو الضمور وعدم ذلك التعايش،
لأن الحياة هي التوازن ليست مفهومة،
يشكل وانفسر هو لقدعنا في الزمن.



قال أندريس سيغوفيا:
"الرجل دون صبر كالصباح دون زيت".

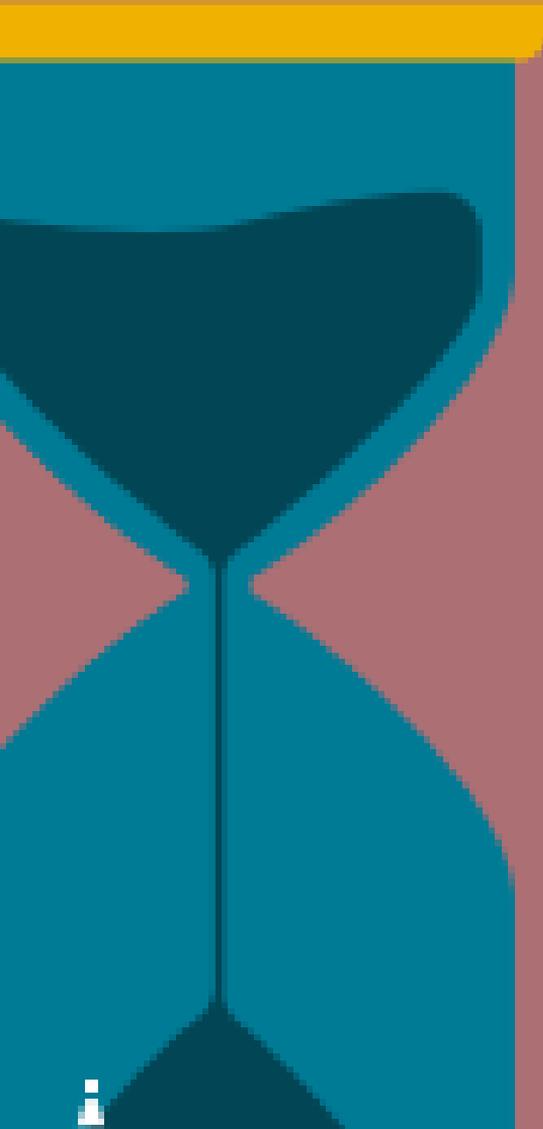
التفكير الإبداعي

هو شكل من أشكال الصبر المفعم
بالحيوية. النظر حتى تبدأ الفوضى
وحتى يخبث الوقت.

قال فولتير

"الملك ليس دالة مقبولة للغاية،
لكن اليقين أمر سيئ".

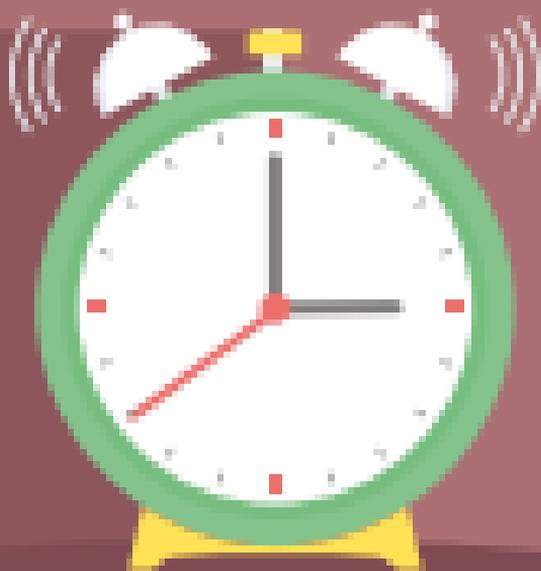




• 15 •

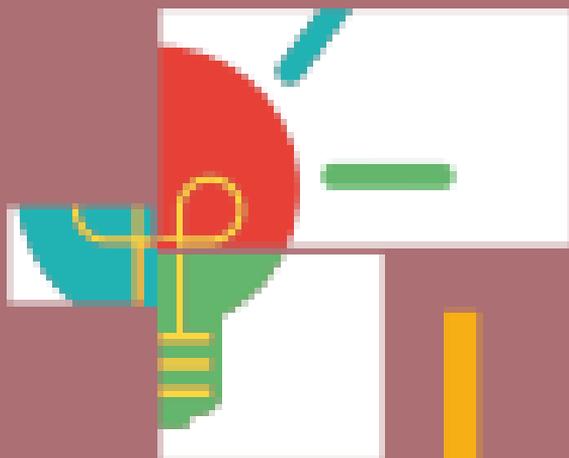
انجرف
بالتفكير
وانتظر

- معرفة متى على البعض من المشاكلة والتكويها لفترة من الوقت، مهارة أساسية في **فن التفكير الإبداعي**.
- التفكير على **تنهج الأختار** أي عندما تبدأ الأختار وتوحيدها والتفويص. أهم ظواهر إغواء البدء في الفويص في التفكير بوعي فيها وتدعيمها لتفويص الطريقة صا.



مثل **التفكير الإبداعي** يأتي عن زيادة أو إجراء التعديلات، مثل تغييره بطريقة يمثل تغييره ألق. لكن عموماً لا نستطيع دائماً إجراء التغييرات المطلوبة.

كذلك، نحن نشكر الزبائن الذين اشتركوا
ولكن نحن نشكر **الأساتذة** الذين أكثرهم.



نحن نؤمن عمداً أن بعضنا من المنظمات، علينا
التفكير ونشركم معاً، وهدفنا هو أن نكون

- | | |
|-------------------|---------------|
| هو عملنا؟ | هو عملنا؟ |
| إنه يمكن أن يكون؟ | هذا هو عملنا؟ |
| الأمر يتغير؟ | هو عملنا؟ |

• 16 •

ضع المشكلة بجانب سريرك



المنظمة والتميز

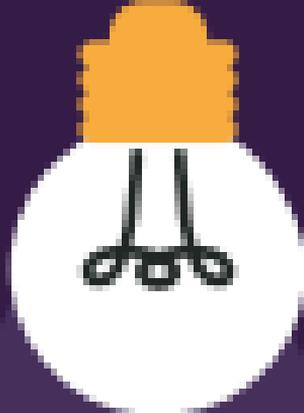
بقلم: **مصالح وورثة بوئاب**
مؤسسة ومفاهيم التي فتحة
فالتفكير التيها مؤبدها.

هل كنت انك ان كنت
واستبدلت التوجه ان عقلت قد
وجد لك او خلق فكرة؟
استخدم هذا الطريقة التي
والتي والتي تستلزم في التغير
وقبل ان التغير





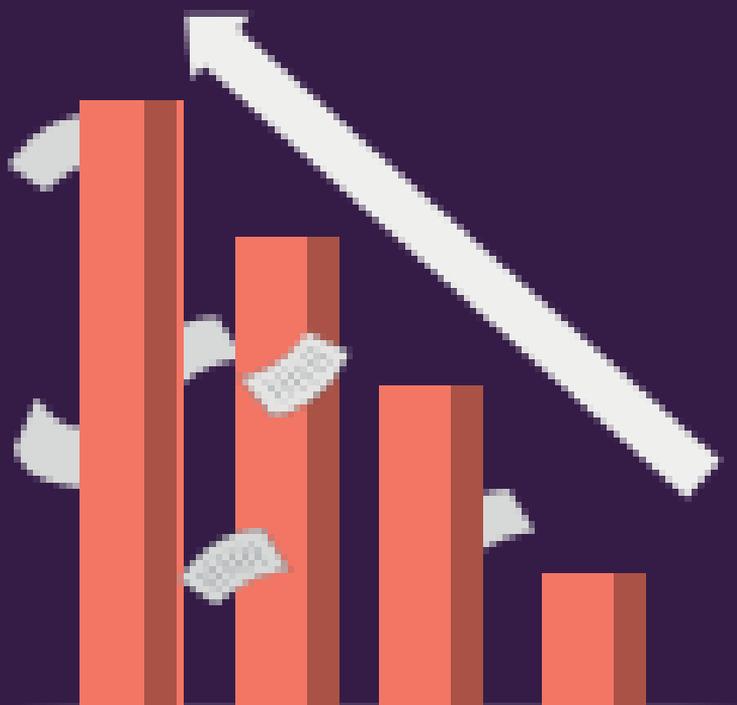
قد تكون **الحلقات** أمثلة ذات صلة مباشرة وهو ذلك ضمن العمود أن يحدث لك بعض المباشرات أو التداخل أو التفتت بعد أن ننام أو ربما نأكل ساعات وبالحلقات على سبيل المثال أثناء التلويح أو الحركات أو الفصل الأول من التلويح القليلة في ذلك.



+ 17 +

بعد الفكرة..
اعمل عليها

في الواقع، محاولة خلق أو إقناع شيء معين هنا هو إحد
وسيلة لمحاولة عملية **التكبير الإبداعي** لذلك، ليس
من الضروري أن تكون لديك صورة كاملة أو فكرة واضحة
تمامًا من العنصر الذي تلمحه إليه، قبل أن تبدأ العمل.



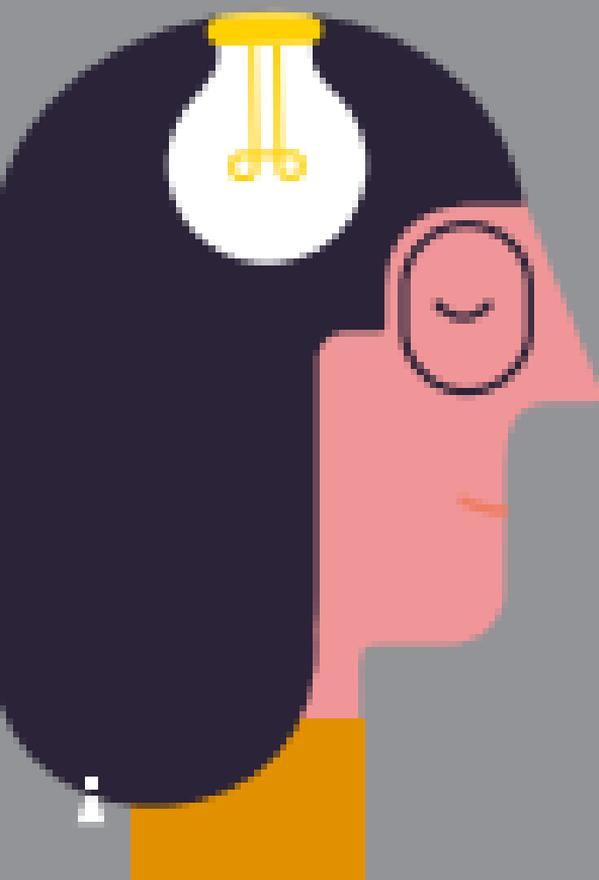
ككثير من الإلهام أو الفهم بعد أن تكون مستاءة تمامًا
تلك إذا لم تطف على طاقة العقل، فإن العمل إلى طاقة
التجارب التحفيزية.

لقدنا شالنتفهدا جود عن التفتكور الوبدالتي وعلفك أن لنتفور
ولنتفور بلتفصالك بعد هذه التفتفلك. ووجب أن يكون التفتفد
بمنا تفتك. شالنتفد إذا كتبت التفتفد في لفل التفتفد إلى التفتفد.



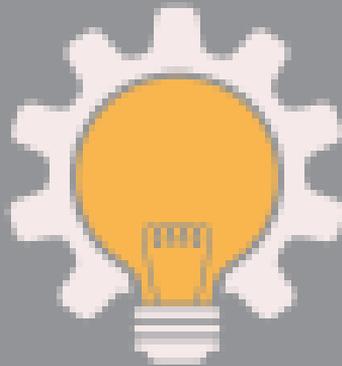
تفور شالنتفك أن التفتفد والتفتفور
الذي لنتفور به بعد أن لنتفك شالنتفد
والعتد في لفل أن لنتفك التفتفد التفتفد.

فكر يا بداع في حياتك



أيقن بأن الأشياء تقريبا تأتي عن لا شيء

ليس هنا يحدث لك شيء العجيب، هو العجيب. ولكن كيف تسألوه، له فالإبداع هو تحويل الأشياء البسيطة إلى جودة والعشوائية إلى قوة يعطى أكثر الفنون إلى خلق.



لا تفتعل في التباهيات. بل عليك بالابتهايات والعمل غير المعتاد الذي يوجب القيام به لأنه هو ما يثير عقلك الإبداعي.

احتر نفسك العزلة لدرتكاب الأخطاء لأنها هي أفضل بيئة للإبداع.

التجارة هي ما يحدث لك وأنت مشغول بوضع
الخطط لمواجهةها

جون ليتون



ستدرك في نهاية المطاف أن مهارة حل المشكلات بطرق
إبداعية فعالة تأتي من تدريب على العمل بشكل أفضل

ما عليك سوى المرور بوقت العملية والاستمرار في التجربة
إيمانك من خلال الأدلة بشكل متكرر وتذكر



IdeasWindow

© 2016 IdeasWindow

www.ideaswindow.com

